



ESSAI

RETOUR LISTE

PRO 20 MAN



Difficile de rendre les clés au propriétaire Bien protégés par le haut pare-brise, le pilote et son compagnon de leaning-post sont bien installés en position debout, ou assise, grâce au repose-pieds. On déplore toutefois, l'absence sur la console, d'une poignée pour le passager. Par ailleurs, la courbe d'assise du leaning-post manque un peu d'arrondi et la sellerie d'épaisseur. Les commandes, elles, sont parfaitement placées pour piloter avec efficacité et confort, et le nouveau boîtier de commandes « pupitre » de Yamaha s'avère encore plus ergonomique que l'ancien. Les instruments moteurs sont facilement lisibles et l'on trouve encore la place nécessaire pour intégrer de l'électronique de navigation. Par contre, sur une console de cette dimension, une petite boîte à gant serait appréciée...A l'arrêt, comme en navigation, l'imposant flotteur en PVC, de 60 cm de diamètre, ne touche pas l'eau. Cela n'empêche pas le Pro 20 Man de faire preuve d'une belle stabilité à l'arrêt, grâce à ses larges bouchains. La coque bien défendue à l'étrave, est percée, à l'arrière, de quatre énormes vide-vite assurant une vidange rapide du cockpit. Le flotteur, pourvu de saisines en corde sur ralingues en tissu, est bien sûr amovible, pour faciliter l'entretien ou la réparation.

Conclusion

De retour à quai, on a du mal à rendre les clés d'un tel bateau. Malgré, ou à cause, de son identité originale de baroudeur évolué, le Pro 20 Man gagne rapidement la sympathie de l'équipage. Son comportement marin irréprochable, et sa surface de pont considérable le rendent à la fois sûr, confortable et convivial. Par sa polyvalence, il est capable de séduire plusieurs catégories d'utilisateurs, telles que les plongeurs ou les pêcheurs, mais aussi, les familles ou les groupes qui ne veulent pas se priver de sortir en nombre - comme son intitulé l'indique, le Pro 20 Man est conçu pour 20 personnes ! - Même lorsque la mer se montre capricieuse. Voilà un grand semi-rigide qui cultive sa différence sans pratiquer l'exclusion.



3 / 5

